

crossing of Science with Art



On the Way to Immortality

a Dance performance by / eine Tanzperformance von /
un spectacle de danse de / uno spettacolo di danza di /

танцавальнае паданне

FRANCO RUSTICHELLI AND JADI CARBONI

Berlin | Paris | Moscow | Rome | Ancona

On the Way to Immortality

BY FRANCO RUSTICHELLI AND JADI CARBONI

Berlin, **DOCK 11**, 3.+ 4.6.2011, 20h30
Kastanienallee 79, 10435 Berlin, www.dock11-berlin.de

Paris, **Theatre Adyar**, 15.6.2011, 21h00
4 square Rapp, 75007 Paris, www.theatre-adyar.fr

Moscow, **Aktovy Zal**, 21.6.2011, 20h00
18, Perevedenovsky, 105082 Moscow, www.proektfabrika.ru

Rome, **Teatro Ruskaja**, 11.7.2011, 21h00
largo Arrigo VII, 5, 00153 Rome, www.accaedemianazionaleadanza.com

Ancona, **Mole Vanvitelliana**, 14.7.2011
Banchina Giovanni Da Chio, 28, 60121 Ancona

free Entrance, Eintritt frei, Entree gratuite, Ingresso libero,

On the Way to Immortality is inspired by the movements and the vibrations of atoms and molecules. Through the medium of dance, it expresses and reproduces the proliferation and differentiation of stem cells resulting in the creation of life.

These phenomena are then also theatrically linked to cognitive growth and social and emotional development. On the Way to Immortality is an interdisciplinary dance performance, part of the project Immersion in the Scientific Worlds through Art – ISWA.

ISWA intends to challenge the way Science is known and taught which often leaves out the fact that Sciences originates from creative/emotional processes and needs. Art is seen as an active element influencing scientists: a powerful tool to involve intellectual and emotional processes (in both body and mind) by providing a way to understand and interpret scientific concepts.

Concept: Franco Rustichelli
Professor of Physics at Università Politecnica delle Marche, Ancona, Italy

Choreography: Jadi Carboni, Franco Rustichelli

Artistic Direction: Jadi Carboni

Dance: Felix Ariel Castillo Castro, Ariel Cohen,
Kenan Dinkelmann, Marcela Giesche,
Carmen Fuentes Guaza, Zen Jefferson,
Heike Kuhlmann, Eleftherios Vavoulas

Assistant Choreography: Paulina Swiecanska

Music: Jacek Kochan

Lightdesign: Milos Vujkovic

Technician on Tour: Fabian Bleisch

Costumes: Karen Remy, Arianna Fantin

Production / Management: DOCK 11, Rosi Ulrich

Supported and produced at: DOCK 11 EDEN *****

Supported and funded by: European Commission (ISWA Project)



DOCK 11 EDEN*****

Tesla Union and the New Stage of National Theatre
cordially invite you to

NANO POLIS

NEW STAGE OF NATIONAL THEATRE

12/12 2011

Night in NanoPOLIS show

nanoPOLIS is an experimental art, music and dance encounter with science.

NANO POLIS

12/12 2011 at 7.00 PM

Night in NanoPOLIS show

nanoPOLIS is an experimental art, music and dance encounter with science.

7.00 PM

Night in nanoPOLIS is an expedition into the realm of the nano dimensions. The viewer is immersed into very different and restless world of 10^{-9} m and showcased examples of nanotechnology encompassing medicine as well as theatre. Science mediation fuse with a choreography of DEKKADANCERS showing what a chemist sees at the bar, how reaction produces light, how light is stored in molecules and how it triggers reactions – small explosions! Nanotechnologists and theoretical physicist visualize and interpret relationships and self-organization of a matter at the dimension of 10^{-9} m through the dance performance of 30 young dancers in live show of NANOSPIDER. The first part dedicated to encounter of science and scientist with art concludes in ENTROPIC SYMPHONY by Petr Cigler one of the performing nanotechnologists. The second part represents a layman's encounter with science and nanotechnology in a delicate dance story of the nano age – the NANOPICTURE with multimedia performances of the TATABOJS band and the DEKKADANCERS. The conclusion of the show sparks with dialogue between the performing artists and scientists.

NanoPOLIS 1/11–31/12 2011

Exhibition of 20 Czech and foreign artists:

Linda Čihařová, Amanita Design, Milan Cais, Vladana Hajnová, Ondřej Janoušek, Jaroslav Jebavý, Michal Kindernay, Lenka Klokočková, Pavel Kopřiva, Pavel Korbička, Petr Korunka, Svatoslav Krotký, Jan Nálepá, Jakub Nepřaš, Matěj Smetana, Ladislav Plíhal, Silva Gajdošíková, Almyra Weigel Bartkevičiūtė, Santiago Latorre, José Luís Serrano, José Ramón Bertrám and TESLA Union

A series of guided tours and seminars with artists and scientists are available to the schools as a part of a motivation programme to the international youth contest in art inspired by science – Immersion in the Science Worlds through the Arts.



Authored and realized by UTESLA within the frame of Immersion in the Science Worlds through the Arts project
www.iswaproject.eu

Music:

Nanoalbum and the Symbol of Infinity by M. Cais and Tatabojs, Entropic Symphony by P. Cigler

Choreography:

DEKKADANCERS – T. Rychetský, D. Stránský, L. Rellichová and her DS Magdalena

Science mediation:

P. Slavíček, P. Holzhauser, P. Cígler, D. Lukáš and P. Pokorný

Screenplay, dramaturgy and supervision:

T. Žižka and A. Prokop

Curator: A. Prokopová

Concept, architectural and technical design of the exhibition:

A. Prokopová, M. Vítková, R. Kudláček, A. Prokop, T. Med

Graphic design: P. Korunka

Accompanying programme:

starting at 10.00 AM – vestibule

art and science mediation and guided tour for schools through the exhibition NanoPOLIS

starting at 6.30 PM – foyer

Artistic performate – bonus of the evening

Tickets are available at booking offices of the New Stage. Price 370 CZK.

Schools are free of charge upon registration at +420 777 774 680, or e-mail: info.utesla@gmail.com

Proceeds from the performances will be used to promote international youth contest ISWA.

Collaborators:

New Stage of National Theatre, Technical University of Liberec, Faculty of chemical technology University of Pardubice, institute of Organic Chemistry and Biochemistry of AS CR, Academy of Sciences CR, Rokospol Ltd., Optaglio ltd., Synpo ojs., Elmarco ojs. and ISWA project partners...

Further information at

www.utesla.cz, www.novascena.cz

Support by:



The choreography has been presented in several other European cities, listed on the leaflet, and the Ancona and Rome performance is visible on You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=OMzgsXnL7JE>

<http://vimeo.com/3241582> (the projection is on the black wall)

<http://vimeo.com/1122134> (Quad)

<http://vimeo.com/1151327> (Round)

<http://vimeo.com/1155460> (Line)

A video of the Nanopolis performance is visible on You Tube

<http://www.youtube.com/watch?v=3rDdswFxxSU>

Principal media coverage of the Night in NanoPOLIS show at New Stage of the National theatre Prague 23.11. and 12.12. 2011

TV:

- i. CT2 (Nation wide public TV) PORT 9.12.2011 - NanoPOLIS, ISWA
- ii. <http://www.ceskatelevize.cz/program/port/755-nanopolis>
- iii. CT2 (Nation wide public TV) Kultura s dvojkou 9.12.2011 - NanoPOLIS, ISWA
<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10318911545-kultura-s-dvojkou/211542156000200/video/>
- iv. Metropol TV (Regional TV Prague) City Coctail 7.12.2011 - NanoPOLIS, ISWA
<http://www.metropol.cz/porady/city-koktejl/1869/>

Radio:

- i. Český Rozhlas - Vltava (nation wide radio) – 12.12.2011 - NanoPOLIS, ISWA
http://www.rozhlas.cz/_zprava/988668

Internet news portals:

- i. <http://ekonom.ihned.cz/> 3.11.2011 - NanoPOLIS, ISWA
- ii. <http://m.ihned.cz/> 18.11.2011 - NanoPOLIS, ISWA
<http://m.ihned.cz/c1-53716090-tata-bojs-predvedou-v-nd-fyzikalni-experimenty-ponori-se-do-neznamych-dimenzi>
- iii. <http://novinky.cz/> 19.11.2011 - NanoPOLIS, ISWA
<http://www.novinky.cz/kultura/250933-tata-bojs-a-dekkadancers-spojili-vedu-a-umeni.html>

on popular science:

- iv. <http://www.hw.cz/> 22.11.2011 - NanoPOLIS, ISWA
<http://www.hw.cz/teorie-a-praxe/mimochodem/do-narodniho-divadla-na-vedce-a-na-nanovlakna.html>
- v. <http://www.scienceweek.cz> 6.12.2011 – NanoPOLIS, ISWA
<http://www.scienceweek.cz/nanopolis-iid-72389>

on art:

- vi. <http://www.tanecniaktuality.cz> – 1.12. 2011 Night in NanoPOLIS Show
<http://www.tanecniaktuality.cz/dlouha-noc-v-nanopolis/>
- vii. www.kulturnipecka.cz – 9.12. 2011 - NanoPOLIS
- viii. www.narodni-divadlo.cz, www.novascena.cz

The information on the Night in NanoPOLIS show was also disseminated through websites dedicated to science popularization projects aiming at teachers and students such as:

- Generation-Y (S&T popularization project by MEYS CR) <http://www.generacey.cz/>
- International Year of Chemistry in Czech Rep. (Czech Chemical Society) www.rokchemie.cz

- Week of Science and Technology 2011 (Czech Academy of Sciences) <http://tyden-vedy-a-techniky.avcr.cz/>

The show was also covered on numerous websites and facebook of the exhibiting artists, collaborating R&D institutions and participating secondary schools.

The videos are visible on You Tube where a ISWA Channel have been created:

Fractals: http://www.youtube.com/watch?v=wGnWzpWyA_w

Nanotechnologies: <http://www.youtube.com/watch?v=yXEAkcrarYI>

Oscillations: <http://www.youtube.com/watch?v=wPbuSHbsOWE>

Crystals: <http://www.youtube.com/watch?v=Vtm7gTADcek>

The Relativity: <http://www.youtube.com/watch?v=DhhXKTVMXmY>

The Hudge Machines: <http://www.youtube.com/watch?v=pGOVQzXRiqQ>

Stem cells: <http://www.youtube.com/watch?v=wA4VQsZlsj4>



Projekt “**Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA)**“ z výzvy FP7-SCIENCE-IN-SOCIETY-2010-1, s číslom 266656 – ISWA je podporovaný s Európskou komisiou

Ďalšie informácie na www adresách:

<http://www.youtube.com/watch?v=e7Cd-zc-MtI>

<http://www.youtube.com/watch?v=e7Cd-zc-MtI>

<http://www.youtube.com/watch?v=1tI4WgnLLoQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=H-5HtBYv3gI>

<http://www.youtube.com/watch?v=6QaSgocKF7k>

Kontakt:

Ústav materiálového výskumu,

Slovenská akadémia vied

Watsonová 47

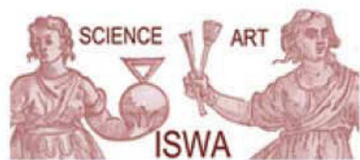
04453 Košice

Prof. RNDr. Ján Dusza, DrSc.,

Tel: 055- 7922 – 462

0911 – 462 – 364

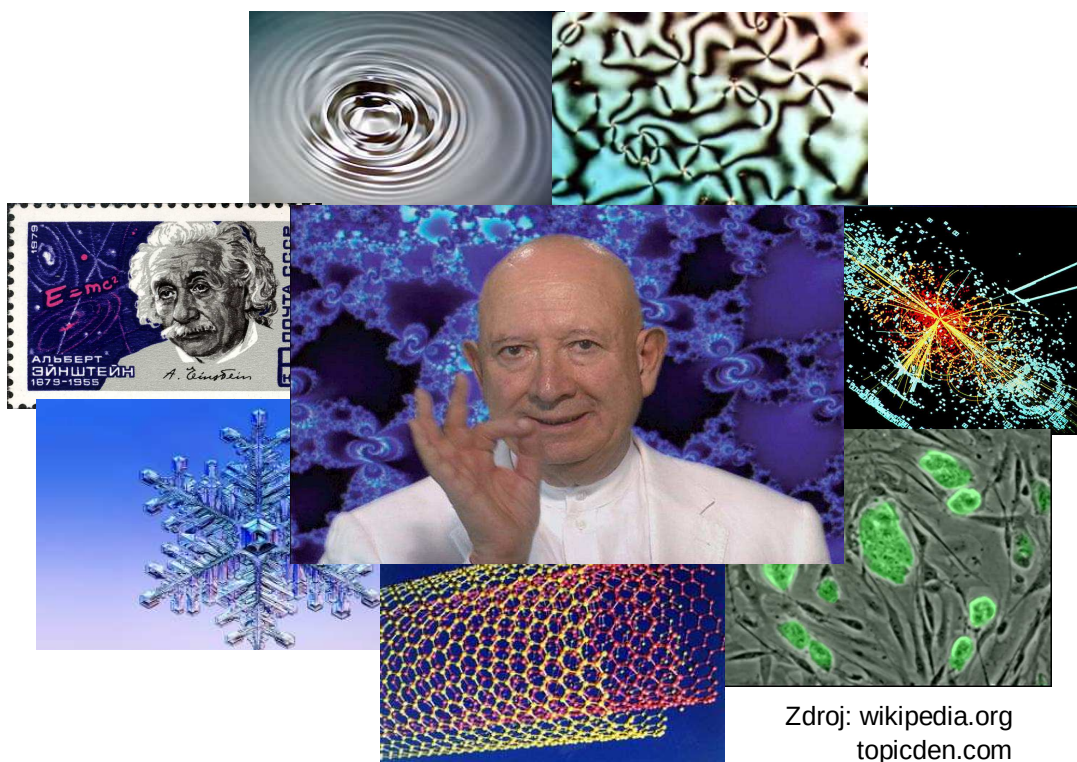
jdusza@imr.saske.sk



PONORENIE SA DO SVETA VEDY PROSTREDNÍCTVOM UMENIA

S

Profesorom Francom Rustichellim



Zdroj: wikipedia.org
topicden.com

Sedem príbehov – Sedem filmov – Veda & Umenie

Ústav materiálového výskumu, SAV, Watsonová 47, Košice

29.3.2012 o 18.00 – pre širokú verejnosť

30.3.2012 o 9.30 – pre študentov stredných škôl

Vstup zdarma

V rámci projektu EU 7RP “Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA)”

KRÁTKE FILMY

1-FRAKTÁLY

Poriadok, chaos a krása

Snehové vločky, pohoria alebo konáre stromov môžeme opísať ako fraktály: sú charakterizované modelom, ktorý sa opakuje v čoraz menších rozmeroch, takže detail je podobný celku.

Okrem prírodných fraktálov existujú aj fascinujúce matematické fraktály vytvorené pomocou počítača.

Veda prináša dôkazy o zázračných nitiach spájajúcich koncepciu fraktálu s poriadkom a chaosom v prírode, naznačujúcich vzťah, ktorý môžu mať s našou koncepciou krásy. (<http://sk.wikipedia.org/wiki/Frakt%C3%A1l>).

2- NANOTECHNOLÓGIE

Dobrodružstvo od malého k ešte menšiemu

V posledných rokoch nastal veľký pokrok v oblasti štúdia malých a ešte menších objektov. Pomocou elektrónového a atómového silového mikroskopu môžeme pozorovať nanometrické rozmery, t. j. rozmery na úrovni niekoľkých atómov. Moderné technológie nám umožňujú pracovať na objektoch týchto rádových veľkostí a otvárajú novú hranicu možných aplikácií. Očakávajú sa neuveriteľné možnosti, ako aj nové poznatky o tomto mikroskopickom svete, hraničiace so záhadami chemických katalyzátorov a zázrakom života. (<http://en.wikipedia.org.cs.mk.gd/wiki/Nanotechnology>).

3- KMITY A VLNY

V zázračných šľapajach Pytagora a Galilea

Vlny sú veľmi bežné veci. Každý vie, čo je morská alebo zvuková vlna. Ale o úlohe, akú vlny hrajú v našej reči alebo speve a v štruktúre atómov, bežne neuvažujeme. Zdôrazňuje sa zázračná úloha vlín a harmonických pomerov v prírode ako spoločného princípu veľmi rozdielnych javov a trvalých vlastností hmoty. Myšlienky starých filozofov, akými boli Pytagoras a Epikuros, sa považujú za zapadajúce do modernej koncepcie prírody. (<http://sk.wikipedia.org/wiki/Kmitanie>).

4- KRYŠTÁLY, TEKUTÉ KRYŠTÁLY A FOTÓNOVÉ KRYŠTÁLY

Od diamantov po motýle

Počnúc týmito rôznymi kategóriami kryštálov vidíme, ako príroda využíva rozličné vlastnosti usporiadaných sústav atómov, od tvrdosti tuhých kryštálov po podivuhodné vlastnosti tekutých a fotónových kryštálov. Z nádherných farieb pávích chvostov alebo motýlích krídel sa učíme, ako môžu fotónové kryštály zvýšiť rýchlosť počítačov. Je zrejmé, že záhadná, skrytá úloha zákonitostí prírody sa uplatňuje pri zvieratách aj veciach. (http://cs.wikipedia.org/wiki/Displej_z_tekut%C3%BDch_krystal%C5%AF).

5- TEÓRIA RELATIVITY

Všetko sa začalo jedným chlapčenským snom

Zvedavosť a fantázia umožnila chlapcovi predstaviť si priestor odlišný od priestoru, aký bežne vnímame zdravým rozumom: toto bola základná myšlienka teórie relativity. Neobyčajné predpovede tejto teórie o priestore a čase pri vysokých rýchlostiach sú porovnávané s našou bežnou skúsenosťou v tom, ako sa objekt mení podľa pozorovacieho bodu. Dokazuje to zázračnú úlohu, akú geometria hrá nielen v našom živote, ale aj vo vesmíre. Je zjavné, ako ľudský pokrok závisí od myšlienok a snov mladých ľudí, keď sa spoja so skutočným úsilím osvojiť si poučné nástroje vedy. (http://sk.wikipedia.org/wiki/V%C5%A1eobecn%C3%A1_te%C3%B3ria_relativity).

6- OBROVSKÉ STROJE FYZIKY

Čaro neznámeho

Európsky synchrotrón v Grenobli a Veľký hadrónový urýchľovač v Ženeve sú považované za príklady dvojakej povahy vedy: využívanie poznatkov na praktické účely alebo rozširovanie poznatkov na odhaľovanie záhad prírody.

Na obidva tieto účely potrebujeme čoraz väčšie stroje, pretože zariadenia musia byť tým väčšie, čím menšie sú skúmané objekty. Je vyhotovený prehľad rôznych aplikácií, fascinujúcich výskumov, ako aj spôsobu života, aký vedú výskumníci v týchto centrách, pričom zostáva otvorená otázka, ako ďaleko je možné posunúť hranice vedomostí.

(http://en.wikipedia.org/wiki/European_Synchrotron_Radiation_Facility,

http://cs.wikipedia.org/wiki/Velk%C3%BD_hadronov%C3%BD_urychlova%C4%8D).

7- KMEŇOVÉ BUNKY

Tanec života

Nedávny vývoj v oblasti regeneračnej medicíny a modernej biológie bude mať ohromný vplyv na naše životy. Taktiež sa mení samotný spôsob, akým sa stavíme k problému choroby, starnutia a smrti, keďže rastie nádej (alebo ilúzia?), že vždy môžeme proti nim bojovať a oddialiť ich. Výskum kmeňových buniek v skutočnosti mení naše poznatky o základných mechanizmoch života a prináša myšlienku, že sa môžeme v čoraz väčšej miere postaviť proti krutým pravidlám prirodzeného výberu, ktoré spôsobujú, že podliehame chorobám, starneme a zomierame. Otvára sa nová hranica a nastávajú nepredvídateľné zmeny v našej kultúre. Zároveň rastú nádeje a obavy ľudí. (http://sk.wikipedia.org/wiki/Kme%C5%88ov%C3%A1_bunka).

Wydział Inżynierii Metali i Informatyki Przemysłowej

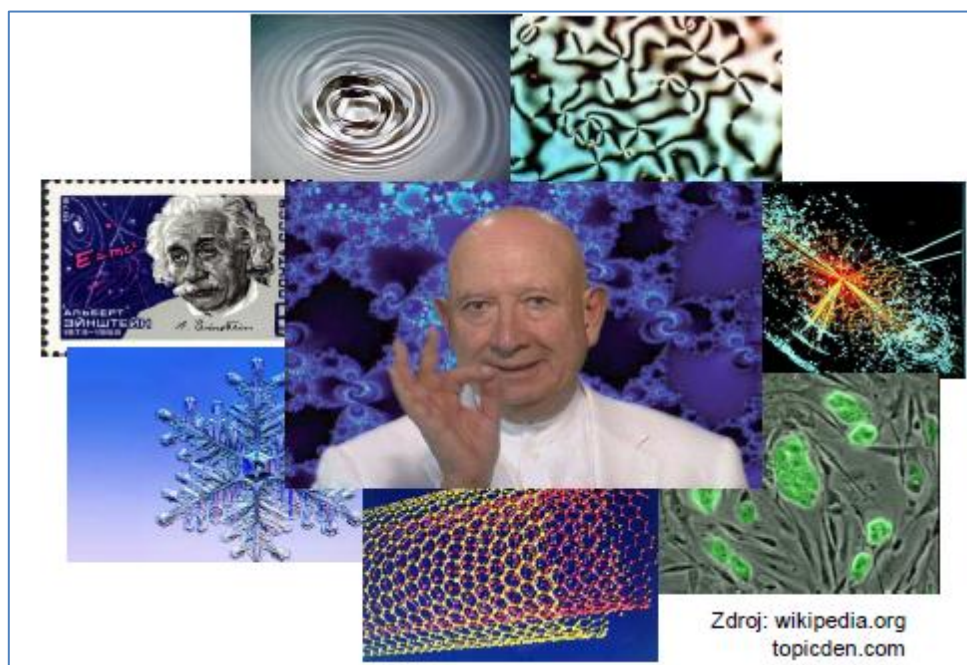
zaprasza na

PREZENTACJĘ

Prof. Franco Rustichelli

(Università Politecnica delle Marche, Ancona, Włochy)

**pt. „Immersion in the Science Worlds
through Arts”**



23.05 (środa) 2012

o godz. 11³⁰

**sala 5, paw. A-2,
parter**



Università Politecnica delle Marche

Vanessa Gravina e Franco Rustichelli
in

“SALVIAMO IL PROFESSORE”

regia di Italo Moscati

testi di Mario Stefanon e Franco Rustichelli



*SETTE RACCONTI, SETTE FILM SULLA SCIENZA
(dai frattali alle cellule staminali)
IL RIGORE, L'ARTE, LO SPETTACOLO
UN GRANDE PROGETTO EUROPEO*

Aula Magna di Ateneo – Facoltà di Ingegneria
24 gennaio 2012 - ore 21.00

INGRESSO LIBERO

seguirà dibattito con gli autori

Questo spettacolo è stato prodotto nell'ambito del progetto europeo

Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA) - coordinato dall'Università Politecnica delle Marche



DOCK 11 EDEN★★★★★



[Español](#)

- [HOME](#)
- [ARSTIC](#)
- [Products](#)
- [News](#)
- [Downloads](#)
- [ARSTIC TV](#)

ISWA Prof. Rustichelli conference

ARSTIC invites you to the presentation of Prof. Franco Rustichelli (Università Politecnica delle Marche, Ancona), ISWA coordinator of the European project “Immersion in the worlds Science Through the Arts” (Immersion in Science through the Arts), held Thursday 10 May at 11:30 h. in CPI Los Enlaces, c / Jarque de Moncayo 10, 50,012, Zaragoza.

Through this project, funded by the European Commission under the Seventh Framework Programme (Science and Society), different activities are offered throughout Europe relating Arts and Sciences, and a call for science-inspired artwork targeting young Europeans between 15 and 19.

Free admission seating.



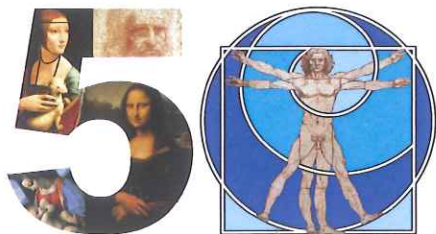
[« Paseo Project ARSTIC in ADER Intellectual Property Conference »](#)

- [Arts](#)

[Architecture, dance, fashion, music, theater](#)

- [Audiovisual](#)

[3D, real-time effects, production, technology](#)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI
CIVITANOVA MARCHE

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA- FISICA



23 marzo ore 15.00

Immersion in the Science Worlds trough Arts:
presentazione del Progetto Europeo Scienza e Arte(ISWA)

prof. **FRANCO RUSTICHELLI** Università Politecnica delle Marche

Via Almirante - 62012 Civitanova Marche (MC)
tel: 0733/815931 - www.iisdavinci.it

Information about Franco Rustichelli visit to Siauliai University 24-25/04/2012

1. http://www.su.lt/index.php?option=com_content&view=article&id=8566&Itemid=238&lang=lt
2. <http://lsc.su.lt/home/96-tarptautinio-projekto-iswa-mokslo-pasaul-per-menus-renginiai-iauliuose>
3. <http://www.su.lt/menu-fakultetas/apie-fakultet/menu-fakultetas-naujienos>
4. <http://www.gimnazija.su.lt/>
5. <http://www.lieporiai.lt/>
6. <http://www.grusas.kaunas.lm.lt>
7. <http://www.menufakultetas.vdu.lt/en>
8. <http://snaujienos.lt/naujienos/mokyklose-ir-auditorijose/26609-iauli-universiteto-gimnazija-tarptautiniame-projekte-iswa>

ИНТЕРЕСЕН ЛИ ВАМ МИР ИСКУССТВА?

ИНТЕРЕСЕН ЛИ ВАМ
МИР НАУКИ?

ВЫ ШКОЛЬНИК
ИЛИ ВЫ СТУДЕНТ?

Если Вам
15 - 19 лет
Вы можете
выиграть
один из 35 призов

Создайте **свое**
произведение
искусства, посвященное
научной идее по
творческим
направлениям:

УЧАСТВУЙТЕ
в Европейском
КОНКУРСЕ

КИНО

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

ТАНЕЦ МОДЕРН

ЛИТЕРАТУРА

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Подробная информация на сайте ISWA
www.iswaproject.eu

Европейский конкурс является частью проекта ISWA
“Погружение в мир науки через искусство”
контексте 7-ой Европейской Рамочной Программы
(финансируется Европейской Комиссией)





UPPSALA
UNIVERSITET



Foto: Jeanette Schäring

HUR FÖRKLARAR VI KONST OCH VETENSKAP?

Fredagen den 9 november, klockan 9 – 11
inbjuds alla intresserade till ett samtal om kopplingar mellan
konstnärliga och vetenskapliga processer. I panelen sitter tre
konstnärer från Göteborg och tre forskare från Uppsala. Hur
visualiserar de sina projekt och finns det likheter i deras
arbetsmetoder?

Efter samtalet finns tillfälle att experimentera med solceller,
vatten och färgpigment. Elever från Westerlundska gymnasiet kommer
också att ställa ut konstverk baserade på vetenskapliga processer.

Samtalsledare: Sture Hogmark.

I panelen: Jeanette Schäring, Lena Berglin, Kajsa G. Eriksson,
Jonas Bergquist, Anders Hagfeldt och Monica Waldebäck.

FRI ENTRÉ

I samarbete med:



Jeanette Schäring med stöd från:



Museum Gustavianum
www.gustavianum.uu.se

**POZNAJ
NAUKĘ**

**POPRAWIEZ
SZTUKĘ !**



Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA)

**Zapraszamy na pokazy filmów promujących projekt w dniu 24 maja 2012,
godz. 10:30 oraz 13:00 w IPPT PAN, ul. Pawińskiego 5B, Warszawa**

www.iswaproject.eu



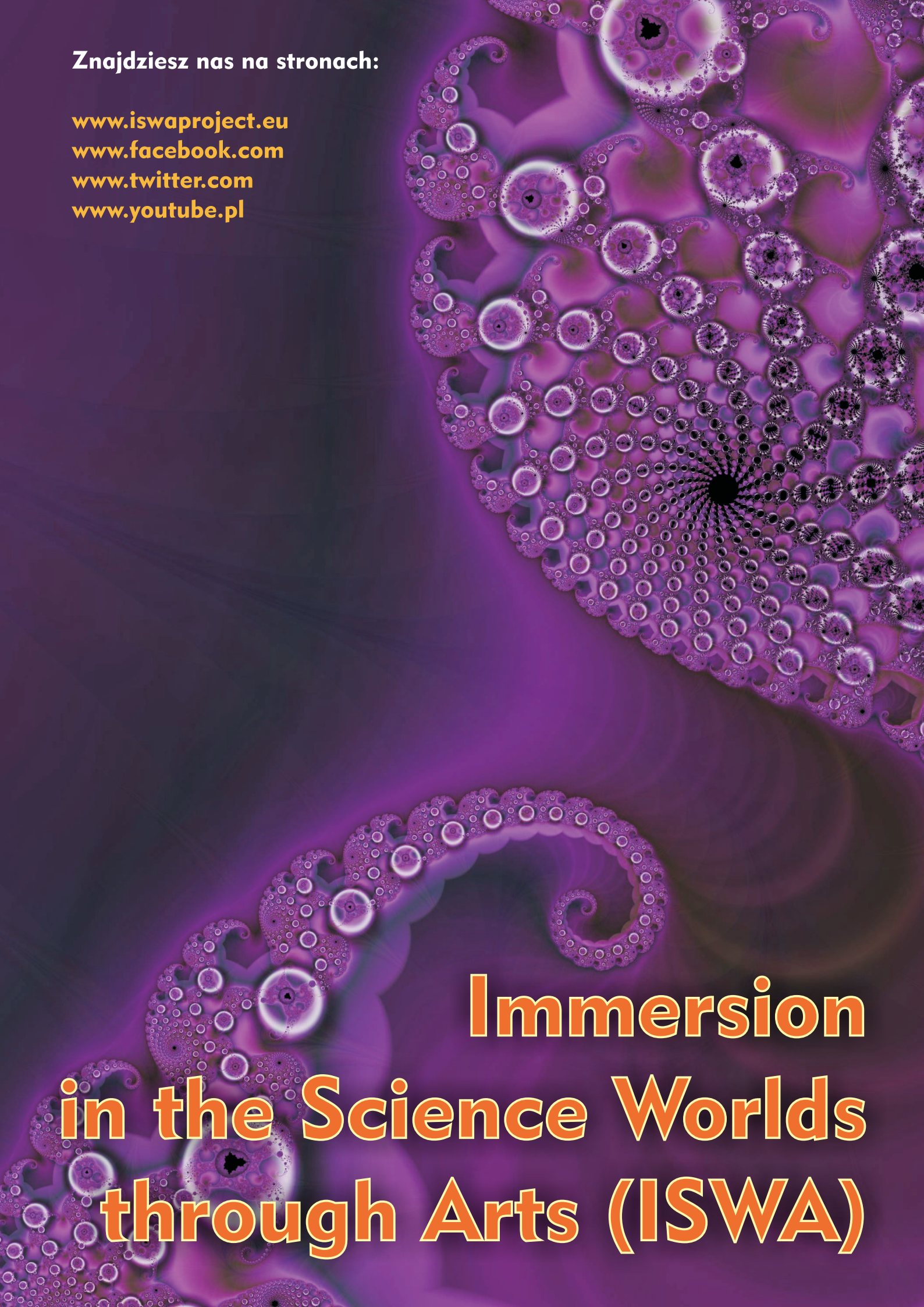
Znajdziesz nas na stronach:

www.iswaproject.eu

www.facebook.com

www.twitter.com

www.youtube.pl



Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA)



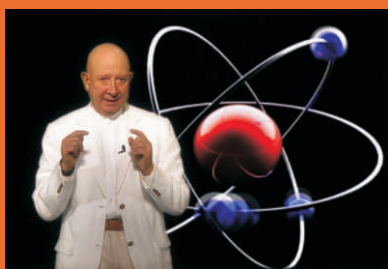
Projekt ISWA powstał, aby zachęcić młodych ludzi do poznawania nauki poprzez sztukę. Dzięki połączeniu sztuki i nauki ukazane są twórcze i emocjonalne aspekty nauki. Zjawiska naukowe stanowiące inspiracje dla badaczy oraz artystów zaangażowanych w projekt ISWA zaowocowały stworzeniem licznych dzieł: filmów, układów tanecznych, kompozycji muzycznych i fotograficznych oraz wielu innych.

Projekt ISWA organizuje artystyczne wydarzenia oparte na zagadnieniach naukowych w następujących dziedzinach:



Przykładem takich działań może być odwołująca się do sztuki współczesnej wystawa Camilli Boemio „After the Crash” w Rzymie, która cieszyła się dużą oglądalnością, a która pokazywała specyfikę i podobieństwa procesów twórczych zachodzących w nauce i sztuce oraz powiązania między tymi dwiema dziedzinami prowadzące do lepszego zrozumienia i odkrywania świata nauki poprzez sztukę.

W ramach projektu organizowane są również pokazy filmów i spotkania z koordynatorem projektu profesorem Franco Rustichelli, które dotychczas odbyły się w Paryżu, Berlinie, Moskwie, Rzymie i Ankonie.



Profesor Franco Rustichelli jest znanym naukowcem, a także osobą aktywnie zaangażowaną w wiele artystycznych wydarzeń.

Jest profesorem fizyki w Università Politecnica delle Marche w Ankonie (Włochy), posiada bogate doświadczenie w takich dziedzinach jak nauka o materiałach, biomateriałach, biofizyka.

Uczestniczy w wielu produkcjach artystycznych jako współautor przedstawień, tekstów teatralnych oraz baletu „Stochastic Movements nr. 1 (Dance steps from the Word of infinitely small)”.

24 maja 2012 roku, w siedzibie IPPT PAN, ul. Pawińskiego 5B, będzie okazja, aby poznać prof. Franco Rustichelli, który poprowadzi pokaz 7 krótkich filmów powstałych w ramach projektu ISWA wprowadzając widzów w świat nauki i sztuki.



UWAGA KONKURS!!!

Jeśli masz 15-19 lat i drzemie w Tobie dusza artysty lub/i naukowiec, ten konkurs jest właśnie dla Ciebie !!!

Wybierz jedną z pięciu dyscyplin artystycznych (Taniec współczesny, Film, Sztuka współczesna, Sztuki wizualne, Literatura), wypełnij formularz rejestracyjny na stronie internetowej projektu, wyślij swoją pracę i zdobądź nagrodę !

Szczegóły znajdziesz na stronie: www.iswaproject.eu

POWODZENIA !!!



presents:

THE RIGOUR, THE ART, THE SHOW

AN EXTRAORDINARY CINEMATOGRAPHIC EXPERIENCE OF SCIENCE



Vanessa Gravina and Franco Rustichelli
in

“Let’s save the Professor”

SEVEN STORIES, SEVEN FILMS ABOUT SCIENCE

directed by Italo Moscati

text by Mario Stefanon and Franco Rustichelli

at Haydnkino, Mariahilferstrasse 57, 1060 Wien
on March 28th 2012, 13:00

FREE ENTRANCE

The show is part of the European Project
IMMERSION IN THE SCIENCE WORLDS THROUGH THE ARTS
coordinated by Università Politecnica delle Marche

DO YOU HAVE A FEELING FOR ARTS?

**DO YOU HAVE A FEELING
FOR SCIENCE?**

**ARE YOU A SCHOOL
STUDENT?**

If you
are **14-20
years old**, you
can win one of the
35 available prizes

**Produce your own
scientifically based
artwork in one of
the following
artistic
disciplines**

Participate
to an
**European
Competition**

IMAGING

CINEMA

MODERN DANCE

LITERATURE

CONTEMPORARY ART

**Read how to apply on the ISWA website:
www.iswaproject.eu**

ISWA (Immersion in the Science Worlds through Arts) is an FP7 project funded by the European Commission, that involves 16 partners coordinated by the Marche Polytechnic University, Italy.
Uppsala universitet är en av deltagarna.



*Creative and emotional process is something common to science and art.
The main aim of ISWA is show this similarity.*

ISWA I UPPSALA:

27 april 2012 – Museum Gustavianum:

- Presentation av projektet och en tävling för gymnasister från Westerlundska gymnasiet i Enköping.
- Visning av 7 filmer – 7 berättelser om konst och vetenskap.
- Möte mellan gymnasisterna och ISWA koordinators Franco Rustichelli.

28-29 april på Museum Gustavianum:

- Visning av filmerna om konst och vetenskap för allmänheten.

28 september Forskarfredag på Stora torget:

- Kom och träffa de elever som deltar i tävlingen organiserad inom ISWA och hör om deras erfarenheter och utmaningar.

9 november Museum Gustavianum:

- Paneldebatt om konst och vetenskap, därefter workshop för de deltagande gymnasisterna, konstnärerna, forskarna och allmänheten.

10-11 november Museum Gustavianum:

- Utställning av de svenska bidragen till ISWA tävlingen.

12 december:

- Avslutning för tävlingen och annonsering av pristagare

Februari 2013:

- Prisutdelning i Grenoble



Università Politecnica delle Marche

Vanessa Gravina and Franco Rustichelli
in

“Let’s save the Professor”

Directed by Italo Moscati

text by Mario Stefanon and Franco Rustichelli



*SEVEN STORIES, SEVEN FILM ABOUT SCIENCE
(from fractals to stem cells)
THE RIGOUR, THE ART, THE SHOW
A BIG EUROPEAN PROJECT*

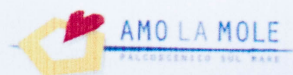
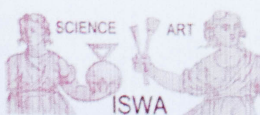
Balandžio 25 d. 10 val. „Studentų kampe“, P. Višinskio g.
11, 102 auditorija

FREE ENTRANCE

A discussion with the authors will follow

This show is part of the European Project

Immersion in the Science Worlds through Arts (ISWA) - coordinated by Università Politecnica delle Marche



DOCK 11 EDEN*****



Ústav materiálového výskumu SAV a Zoskupenie TESLA,
Česká Republika
Vás pozýva
na

**unikátne filmové stretnutie s vedou, pripravené v
rámci projektu „Immersion in the Science Worlds
through the Arts – ISWA“, EU 7FP**

Program

- Úvod do nanotechnológie
- Premietanie časti záznamu divadelného predstavenia „Noc v nanoPOLIS“
- Premietanie filmov NANOTECHNOLÓGIE - dobrodružstvo od malého k ešte menšiemu a OBROVSKÉ STROJE FYZIKY - čaro neznámeho
- Diskusia/Workshop na tému:
Súťaž - umelecká práca na vedeckú tému

<http://www.iswaproject.eu>

Dňa: 10.septembra 2012, o 10.00 hod.

Miesto: Aula, ÚMV SAV, Watsonová 47, Košice

Záujemcovia sa môžu prihlásiť na adrese: lforraiova@imr.saske.sk



Проект “Погружение в мир науки через искусство“

(Immersion in the Science Worlds through the Arts, ISWA)

В рамках 7-й Рамочной программы ЕС
РП7 - Наука и Общество-2010-1, номер 266656 – ISWA
при поддержке Европейской Комиссии

Более подробная информация на сайте:

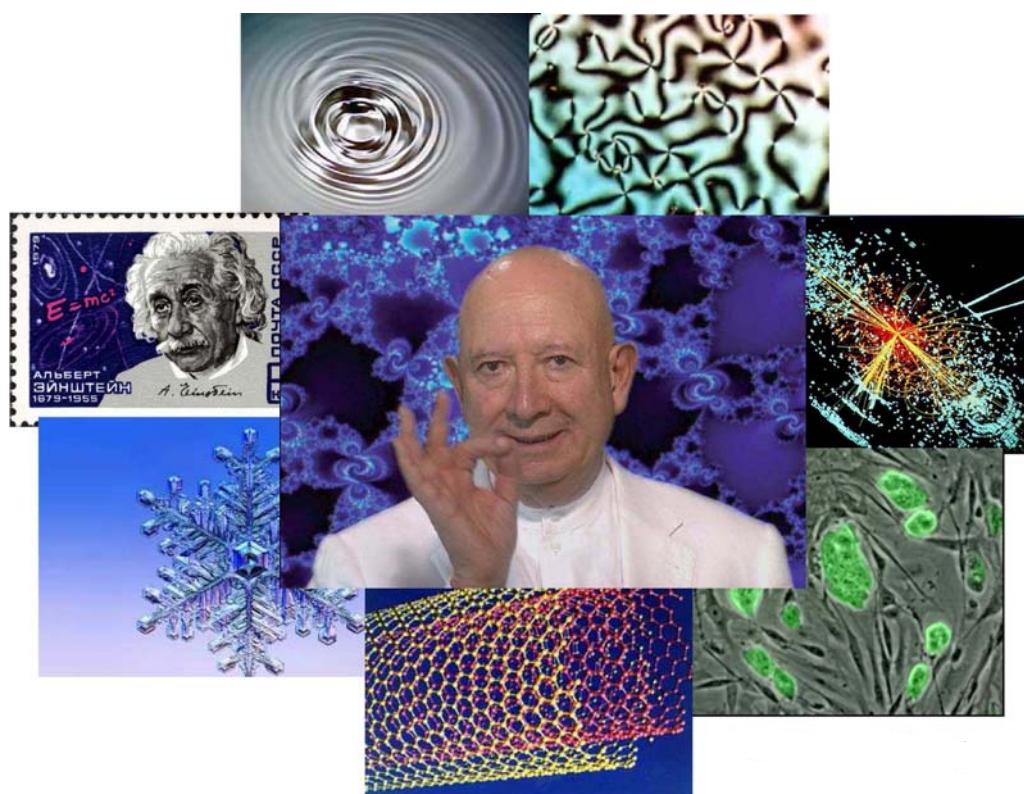
www.iswaproject.eu

<http://www.youtube.com/watch?v=e7Cd-zc-MtI>
<http://www.youtube.com/watch?v=e7Cd-zc-MtI>
<http://www.youtube.com/watch?v=1tl4WgnLLoQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=H-5HtBYv3gI>
<http://www.youtube.com/watch?v=6QaSgocKF7k>

Контакты: Центр «Биоинженерия» РАН,
117312, Москва, просп. 60-летия Октября, 7-1
office@biengi.ac.ru



Погружение в мир науки через искусство с ПРОФЕССОРОМ ФРАНКО РУСТИКЕЛЛИ



Семь фильмов – Наука & Искусство

с 29 мая по 1 июня 2012 г.

для учеников средних школ, лицеев, студентов
и для широкой публики

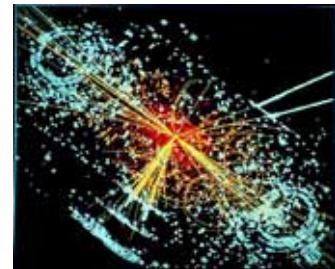
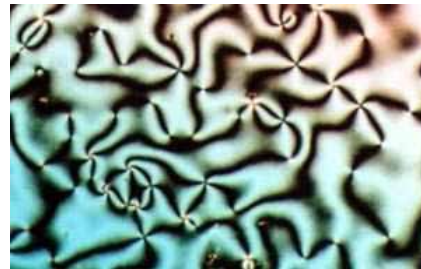
Вход бесплатный

В рамках проекта 7-ой Рамочной Программы ЕС “Погружение в мир науки через искусство (ISWA)”

Art *of* Science

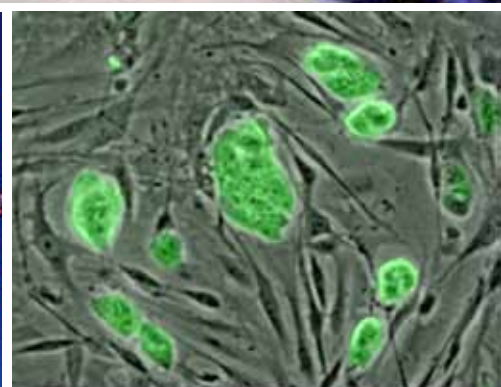
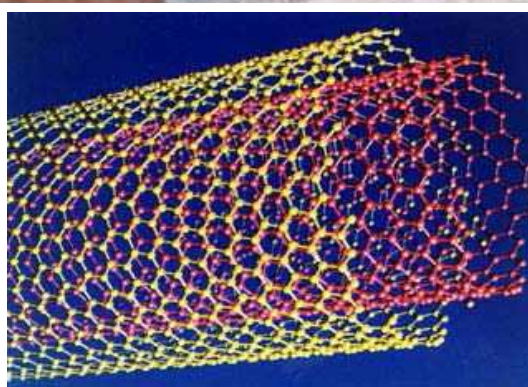


UPPSALA
UNIVERSITET



Prof Franco Rustichelli
presenterar:
7 berättelser - 7 filmer
om konst och vetenskap
(från fraktal till stamceller)

TÄVLING
för skolungdomar



Presentation och visning av filmer om konst och vetenskap

Museum Gustavianum

SKOLOR: 27 april kl 10-15.30

ALLMÄNHETEN: 28-29 april kl 11-16

FRI ENTRÉ

"Let's save the Professor"



By Franco Rustichelli

Directed by Italo Moscati

text by Mario Stefanon and Franco Rustichelli

THE RIGOUR, THE ART, THE SHOW

A BIG EUROPEAN PROJECT:

*ISWA - Immersion in the Science
Worlds through Arts*

Seven Stories, Seven Films about Science (from fractals to stem cells):

1. Nanotechnologies - An adventure from small to even smaller
2. Oscillations and waves - In the magic steps of Pythagoras and Galileo
3. Crystals, liquid crystals, photonic crystals - From diamonds to butterflies
4. Fractals - Order, chaos and beauty
5. Relativity theory - Everything started with a young boy's dream
6. The huge machines of physics - Charmed by the unknown
7. Stem cells - The dance of life

ISWA (Immersion in the Science Worlds through Arts) is a project for young people, in particular, European secondary school pupils that want stimulate their interest to approach science. Creative and emotional process is something common to science and art and the main aim of ISWA is show this similarity.

ISWA is a FP7 project funded by the European Commission.




DO YOU HAVE A FEELING FOR ARTS?

DO YOU HAVE A FEELING FOR SCIENCE?

ARE YOU A SCHOOL STUDENT?

If you are **15-19** years old, you can win one of the **35** available prizes

Produce your own scientifically based artwork in one of the following artistic disciplines

IMAGING

CINEMA

MODERN DANCE

LITERATURE

CONTEMPORARY ART

Participate to an European Competition

Read how to apply on the ISWA website:
www.iswaproject.eu

The European competition is part of the FP7 European Project ISWA "Immersion in the Science Worlds through Arts" funded by the European Commission





SCIENCES ET INNOVATIONS



Sciences et Innovations

Retrouvez l'information qui fait les sciences et les innovations de votre région



CNRS

Philippe Cinquin, médaille de l'Innovation 2013

■ Le mathématicien et médecin Philippe Cinquin, le physico-chimiste Ludwik Leibler et le mathématicien Stéphane Mallat sont les lauréats de la médaille de l'Innovation 2013 du CNRS. Cette distinction récompense des personnalités dont les recherches exceptionnelles ont conduit à des innovations marquantes sur le plan technologique, économique, thérapeutique et sociétal. Elle leur sera remise le 12 juin par Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Après Alain Benoît de l'Institut Néel, lauréat de la médaille de l'innovation en 2012, Grenoble est de nouveau à l'honneur avec Philippe Cinquin. À 57 ans, il est professeur et praticien hospitalier, directeur du laboratoire TIMC-IMAG (CNRS/UJF) : Techniques de l'ingénierie médicale et de la complexité - informatique, mathématiques et applications de Grenoble et codirecteur du Centre d'investigation clinique - Innovation technologique de Grenoble (INSERM/DGOS/CHU de Grenoble).

Philippe Cinquin est un pionnier de la recherche sur les gestes médico-chirurgicaux assistés par ordinateur (GMCAO), qu'il a initiée à Grenoble en 1984, avec en particulier la contribution déterminante de ses collègues Jocelyne Troccaz et Stéphane Lavallée. Ce concept s'est développé autour de l'exploitation d'images multimodales (échographie, IRM, etc.) et de systèmes de vision par ordinateur, pour une aide soit passive soit active (robotique) au praticien.

OUVRAGE EXPRESS



"DES HOMMES ET DES IONS"

La belle aventure qui a lancé Soitec

■ C'est l'histoire d'une aventure humaine, celles des hommes qui ont fait Soitec, avant même d'ailleurs que la société se crée en 1992, dans le laboratoire du Leti, au CEA Grenoble, autour de Jean-Michel Lamure et André-Jacques Auberton-Hervé, de Michel Bruel, Alain Soubie ou Jean-François Michaud.

"Des Hommes et des Ions", en près de 80 pages d'excellente écriture (d'Isabelle Doucet), et très belle facture (de la Manufacture d'histoire Deux-Ponts), raconte ainsi les premiers résultats, dès 1974, du "SOI", ou Silicon On Insulator, sur les plaques de silicium, le début de l'activité "implantation ionique" au Leti, l'inauguration des salles blanches dédiées dans le laboratoire, le dépôt du procédé déposé Smart Cut en 1991, le début de la production de Soitec en 1996, jusqu'au lancement de la première usine Soitec à Bernin. « Nous avons arrêté l'histoire à ce moment-là, explique Didier Louis, du Leti, en charge du suivi éditorial. Mais l'aventure continue. »

CCSTI L'exposition "Pixel Palette" propose au public de découvrir les œuvres de jeunes européens

Voyage entre art et science

Jusqu'au 21 avril, le CCSTI Grenoble et l'ESRF (European Synchrotron Radiation Facility) présentent à la Casemate, l'exposition "Pixel Palette", réunissant cinq œuvres arts-sciences lauréates du concours Iswa (¹).

Tout commence en 2012, quand une dizaine d'équipes culturelles et universitaires européennes (Italie, Suède, Lituanie, Suisse, Autriche, Pologne, Slovaquie, Royaume-Uni, Allemagne, Espagne (²)), regroupées au sein d'Iswa, lancent un concours auprès des jeunes de 15 à 20 ans sur le thème : "quel territoire commun imaginez-vous entre les arts et la science ?". Les participants sont invités à produire une création artistique dans l'une des cinq disciplines : cinéma, photo, art contemporain, danse moderne, littérature. Plus de 300 candidats ont alors présenté une production auprès d'un jury composé de chercheurs, d'artistes, d'enseignants et de médiateurs scientifiques.

Ce sont donc les œuvres des cinq lauréats européens qui sont présentées à Grenoble, dans cette exposition intitulée "Pixel Palette" jusqu'au 21 avril dans les salles du CCSTI, à La Casemate.

Le cheminement proposé au visiteur s'articule autour d'une scénographie immersive et participative, permettant de découvrir un travail photographique sur la lumière, des regards étonnants sur les nanotechnologies et l'émotion, des questionnements sur l'univers et les trous noirs ou encore des mots, des sensations sur l'histoire de la physique.

(¹) "Immersion des sciences à travers les arts".
(²) Avec, pour la France, l'ESRF: L'organisation gérant le synchrotron européen à Grenoble, travaille à ces passerelles entre art et science, en participant à plusieurs projets collaboratifs. Ainsi, "Thinkrotron", développé avec le plasticien Laurent Mulo, avec le CCSTI.



"Back to the origin", un travail sur la lumière

Par Silvana Limni, Greta Florio, Martina Lutterotti, Rachele Moschetta (Italie). Ces quatre jeunes filles de 15 ans ont découvert le "light painting" et ont créé une réflexion sur les origines de l'univers par un travail photographique sur la lumière. (Photo Ilan GINZBURG)

PÔLES DE COMPÉTITIVITÉ EXPRESS



TENERRDIS ET MINALOGIC

Plusieurs projets sélectionnés FUI

■ Les pôles de compétitivité **Tenerrdis (nouvelles technologies de l'énergie)** et **Minalogic (micro-nanotechnologies)** annoncent que plusieurs de leurs projets ont été sélectionnés par le FUI (Fonds unique interministériel) dans le cadre du 15^e appel à projets. Dont certains co-labellisés par les deux pôles :

- **Opsine 2**, pour l'amélioration continue de l'efficacité énergétique dans l'industrie.
- **Hydrofluv**, hydrolienne fluviale. Porteur : Hydroquest (Photo : Hydroquest).
- **Opéra 2**, sur les techniques acoustiques innovantes appliquées aux batteries.
- **FE2E**, nouveau concept de fusible pour l'amélioration de l'efficacité énergétique des systèmes.
- **Renoter2**, pour la transformation de la chaleur des gaz d'échappement du moteur thermique en électricité dans les véhicules hybrides.
- **Riskergy**, projet de R & D visant à apporter aux marchés financiers une nouvelle analyse du risque.
- **Anagram**, pour la mesure optique non destructive d'un matériau pour le suivi de procédés industriels, l'analyse microbiologique, le contrôle environnemental in situ et la lutte contre la contrefaçon.
- **Pixcsi**, projet d'Imagerie rayons-X Couleur pour la sécurité et l'industrie.
- **Roxtar**, nouveaux détecteurs pour la radiographie fixe ou portable.
- **GMP DLC2**, équipement de dépôt de revêtement carbone-diamant pour les moteurs.
- **Hephaistos**, système d'absorption des pics de chaleur dans les puces microélectroniques.
- **Multiss**, table de déplacement multi-échelle à résolution nanométrique avec capteur optique de positionnement.

"World hostel" : l'émotion à la surface du lit



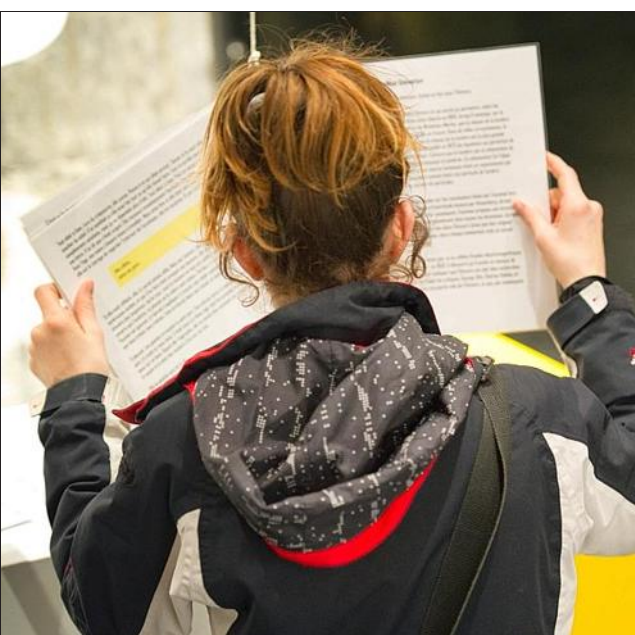
Par 83 élèves de l'école supérieure d'arts et de design de Linz (Autriche). Ils ont effectué un travail sur la capture des émotions (mouvement, son, température) dans l'environnement du lit, la nuit, intégrant différents types de capteurs. (Photo Ilan GINZBURG)

"The black hole", questions d'univers



"Le Trou Noir", par Johannes Alander, Robert Crona, Felix Wallin (Suède). Un travail sur l'univers et les trous noirs, source d'inspiration sans fin. (Photo Ilan GINZBURG)

"My universe" : mots d'amour croisés



Par Agnė Semėnaitė (Lituanie). Rédaction d'un roman autour de la relation d'un homme et d'une femme rythmée par le parallèle avec les attractions de l'univers. (Photo Ilan GINZBURG)

"There is plenty more room at the bottom", danse de nanofibres



Par Ludmila Rellichová et de jeunes danseurs âgés de 11 et 18 ans (République Tchèque). Ce spectacle illustre l'émergence du monde des nanotechnologies (tout particulièrement des nanofibres) d'un point de vue émotionnel. (Photo Ilan GINZBURG)

Immersion into the Science Worlds through the Arts (ISWA)

Final Event – Grenoble – 21 February 2013

Programme

	Award Ceremony	Café des Arts 36 Rue Saint-Laurent - Grenoble
15:00	Welcome and introduction Presentation of Jury Members	F. Rustichelli
	Laudatio Prize Winners and hand-over of the 1st Prizes: Cinema – Imaging – Literature	A. Giuliani
	Lecture: synchrotron radiation illuminating the knowledge of the Universe	C. Habfast
16:00	Coffee break	
16:30	Laudatio Prize Winners and hand-over of the 1st Prizes: Modern Dance – Contemporary Art	A. Giuliani
	Lecture: synchrotron radiation and the magic properties of the stem cells.	F. Rustichelli
17:30	End of Award Ceremony	
	Opening of <i>Pixel Palette</i> exhibition	CCSTI – salle d'exposition 1 Place Saint-Laurent - Grenoble
18:30	Welcome and introduction	P. Senn
	Exhibition visit - cocktail	
20:00	End of the opening event	
20:30	Informal dinner With the winners and project members	Restaurant Le 5 5 Place de Lavalette 38000 Grenoble
22:30	End of dinner – transfer to hotels	

LA CASENATE

CCSTI Grenoble_Place St Laurent_38000 Grenoble

Informations : 04 76 44 88 80_www.ccsti-grenoble.org



EXPOSITION

coproduite par l'ESRF et le CCSTI Grenoble



PIXEL PALETTE

21 FÉV ► 21 AVRIL 2013

Zone d'imaginaire entre arts et sciences

créée par des 15-20 ans

iNViTATION

Michel DESTOT
Député maire de Grenoble

Marc BAÏETTO
Président de Grenoble Alpes Métropole

André VALLINI
Sénateur, Président du Conseil général de l'Isère

Jean-Jack QUEYRANNES
Président du Conseil régional Rhône Alpes, ancien ministre

Patrice SENN
Président CCSTI Grenoble – La Casemate

Francesco SETTE
Directeur général de l'ESRF

Francesco RUSTICHELLI
directeur général ISWA

vous invitent à l'inauguration de l'exposition

PIXEL PALETTE

Zone d'imaginaire entre arts et sciences

JEUDI 21 FÉVRIER À 18H30

À La Casemate
2 place st laurent - 38000 Grenoble

La visite guidée de l'exposition sera suivie des discours officiels puis d'un cocktail
Merci de confirmer votre présence au 04 76 44 88 80 ou par mail à contact@ccsti-grenoble.org



CLUB JUNIOR

BRICOLEURS DU LAB' DE 10 À 13 ANS



Un cycle de six mercredis hors vacances scolaires permettra au fab user junior de découvrir le Fab lab et d'apprendre à se servir des logiciels puis des machines à commande numérique. Gravure, découpe 2D et 3D, assemblage, circuit électronique, les apprentis du fab lab fabriqueront des objets originaux à partir d'exemples proposés ou tout droit sorti de leur imaginaire.

► TOUS LES MERCREDIS

6, 13, 20, 27 MARS

3 ET 10 AVRIL

🕒 14-17H

les six séances - 120€

LE FAB LAB UN ATELIER PERMANENT



Vous voulez fabriquer une lampe en bois, un objet de décoration en bois ou en plexi, imprimer une carte à puce et créer votre propre objet intelligent, créer vos boucles d'oreilles et pendentifs, transférer vos visuels sur des t-shirt ? Pendant l'exposition «Pixel Palette», le Fab lab est ouvert. Munissez-vous de votre carte fab lab user, un fab manager vous accompagnera ans la réalisation de votre projet. Découvrez tous les objets fabriqués dans le Fab Lab Grenoble <http://fabalab.ccsti-grenoble.org>

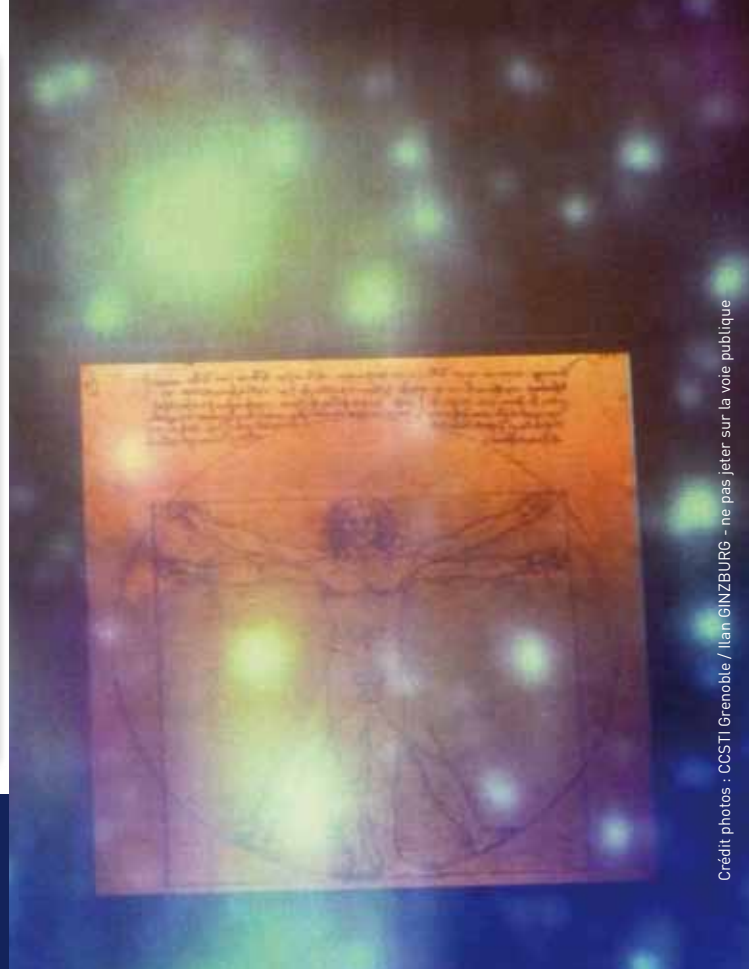
► MERCREDI AU VENDREDI

🕒 9-12H / 13H30-17H30

WEEK-END

🕒 14-18H

réservation en soirée, contactez-nous



Crédit photos : CCSTI Grenoble / Ilan GINZBURG - ne pas jeter sur la voie publique

CCSTI Grenoble - La Casemate

2 place St Laurent

38000 Grenoble

tel 04 76 44 88 80

fax 04 76 42 76 66

contact@ccsti-grenoble.org

www.ccsti-grenoble.org

Ouvert tous les jours

du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30
le week-end de 14h à 18h

Accès
tram B arrêt
« Notre -dame » ou « Île Verte »
et Bus 16 arrêt « St laurent »

suivez-nous
sur les réseaux sociaux



www.ccsti-grenoble.org

LA CASEMATE

CCSTI Grenoble Place St Laurent 38000 Grenoble

Informations : 04 76 44 88 80 www.ccsti-grenoble.org



PIXEL PALETTE

21 FÉV ► 21 AVRIL 2013

Zone d'imaginaire entre arts et sciences

créée par des 15-20 ans



FÉVRIER / AVRIL 2013

EXPOSITION, ATELIERS, STAGES

SCIENCE

EXPOSITION | PIXEL PALETTE

21 FÉVRIER
23 AVRIL 2013 | ZONE D'IMAGINAIRE
ENTRE ARTS ET SCIENCES

Tout commence en 2012, une dizaine d'entreprises et universités européennes* lancent un concours auprès des jeunes de 15 à 20 ans sur le thème : *quel territoire commun imaginez-vous entre les arts et la science ?* Les participants étaient invités à produire une création artistique dans l'une des 5 disciplines : cinéma, photo, art contemporain, danse moderne, littérature. Plus de 300 candidats ont présenté une production auprès d'un jury composé de chercheurs, d'artistes, d'enseignants et de médiateurs scientifiques.

Du 21 février au 21 avril, le CCSTI Grenoble et l'ESRF vous présentent les 5 œuvres arts-sciences lauréates du concours européen ISWA.

Plongés dans une scénographie immersive et participative, vous découvrirez un travail photographique sur la lumière, des regards étonnants sur les nanotechnologies et l'émotion, un questionnement sur les trous noirs et des mots, des sensations sur l'histoire de la physique.

Ils ont entre 15 et 20 ans et portent un regard singulier sur leur vision des arts et de la science.

www.iswaproject.eu

*Universités d'Ancone et de Naples (Italie), d'Uppsala (Suède), de Siauliai (Lituanie), de Zurich (Suisse), de Vienne (Autriche), de Minho (Pologne), l'Académie des sciences de Slovaquie et de Pologne, Simpleware (Royaume Uni), DE (Allemagne), Artistic Audiovisual solutions (Espagne), Centre de biotechnologie CBRAS (Royaume Uni), TEZLA (Slovaquie)

Entrée gratuite

LES ATELIERS DE L'EXPO

À PARTIR DE 10 ANS
SUR RÉSERVATION

STAGE | ARTISANS CHOCO LAB'



Trois soirées consacrées à la réalisation d'une plaque de chocolat personnalisé... ça vous tente ? Fabriquez un moule en bois à votre goût, réalisez le moule en silicone alimentaire, versez votre chocolat fondu à la saveur qui vous conviendra... laissez refroidir... dégustez !

► FÉVRIER

MER 20 ☺ 18-21H30
LUN 25 18H30-19H30
MER 27 18H30-20H30

► MARS

MER 13 ☺ 18-21H30
LUN 18 18H30-19H30
MER 20 18H30-20H30

150€ - le stage

ATELIER & STAGE | FAB LAB MODE D'EMPLOI



Découvrez les bases du logiciel vectoriel en dessinant des formes originales pour fabriquer des bijoux, boîtes, objets décoratifs en tout genre. Apprenez à vous servir de machines à commande numérique pour découper ou graver du bois, du plexi... Une prise en main facile pour devenir un fab user hors-pair !

► MERCREDIS - ATELIER

Découpe laser + logiciel 2D
6 MARS, 10 ET 24 AVRIL
☺ 19-21H30

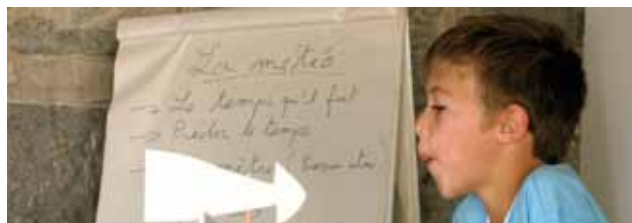
20€/atelier

► VENDREDIS - STAGE

Découpe 2D et 3D
15 ET 22 MARS
☺ 19-21H30

50€ - le stage

STAGE | MÉTÉO LAB'



En utilisant les machines en bois, en plexi ou à partir de matériaux recyclés. Qu'il soit à hélice, à plaque, l'anémomètre vous permettra de mesurer la pression et la vitesse du vent... à vous d'en décider sa forme !

► VACANCES FÉVRIER

MERC 27, JEU 28 FÉVRIER
ET VEN 1^{ER} MARS

☺ 14-17H

► VACANCES DE PÂQUES

MERC 24, JEU 26
ET VEN 26 FÉVRIER

☺ 14-17H

36€ - le stage

ATELIER | ARDUINO TECHNOLOGIE CRÉATIVE



À la manière du lit présenté dans notre expo «Pixel palette», découvrez la technologie créative et interactive Arduino en fabriquant vos propres objets intelligents. Accompagné par un animateur, il ne vous reste plus qu'à apprendre quelques notions de programmation, munissez-vous d'une carte Arduino et le tour est joué !

► JEUDIS

28 FÉVRIER, 7 MARS ET 21 MARS
☺ 19-21H

12€/atelier

SCIENCES ET INNOVATIONS



Sciences et Innovations

Retrouvez l'information qui fait les sciences et les innovations de votre région



CNRS

Philippe Cinquin, médaille de l'Innovation 2013

■ Le mathématicien et médecin Philippe Cinquin, le physico-chimiste Ludwik Leibler et le mathématicien Stéphane Mallat sont les lauréats de la médaille de l'Innovation 2013 du CNRS. Cette distinction récompense des personnalités dont les recherches exceptionnelles ont conduit à des innovations marquantes sur le plan technologique, économique, thérapeutique et sociétal. Elle leur sera remise le 12 juin par Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Après Alain Benoit de l'Institut Néel, lauréat de la médaille de l'innovation en 2012, Grenoble est de nouveau à l'honneur avec Philippe Cinquin. À 57 ans, il est professeur et praticien hospitalier, directeur du laboratoire TIMC-IMAG (CNRS/UJF) : Techniques de l'ingénierie médicale et de la complexité - informatique, mathématiques et applications de Grenoble et codirecteur du Centre d'investigation clinique - Innovation technologique de Grenoble (INSERM/DGOS/CHU de Grenoble).

Philippe Cinquin est un pionnier de la recherche sur les gestes médico-chirurgicaux assistés par ordinateur (GMCAO), qu'il a initiée à Grenoble en 1984, avec en particulier la contribution déterminante de ses collègues Jocelyne Troccaz et Stéphane Lavallée. Ce concept s'est développé autour de l'exploitation d'images multimodales (échographie, IRM, etc.) et de systèmes de vision par ordinateur, pour une aide soit passive soit active (robotique) au praticien.

OUVRAGE EXPRESS



“DES HOMMES ET DES IONS”

La belle aventure qui a lancé Soitec

■ C'est l'histoire d'une aventure humaine, celles des hommes qui ont fait Soitec, avant même d'ailleurs que la société se crée en 1992, dans le laboratoire du Leti, au CEA Grenoble, autour de Jean-Michel Lamure et André-Jacques Auberton-Hervé, de Michel Bruel, Alain Soubie ou Jean-François Michaud.

“Des Hommes et des Ions”, en près de 80 pages d'excellente écriture (d'Isabelle Doucet), et très belle facture (de la Manufacture d'histoire Deux-Ponts), raconte ainsi les premiers résultats, dès 1974, du “SOI”, ou Silicon On Insulator, sur les plaques de silicium, le début de l'activité “implantation ionique” au Leti, l'inauguration des salles blanches dédiées dans le laboratoire, le dépôt du procédé déposé Smart Cut en 1991, le début de la production de Soitec en 1996, jusqu'au lancement de la première usine Soitec à Bernin. « Nous avons arrêté l'histoire à ce moment-là, explique Didier Louis, du Leti, en charge du suivi éditorial. Mais l'aventure continue. »

CCSTI L'exposition “Pixel Palette” propose au public de découvrir les œuvres de jeunes européens

Voyage entre art et science

Jusqu'au 21 avril, le CCSTI Grenoble et l'ESRF (European Synchrotron Radiation Facility) présentent à la Casemate, l'exposition “Pixel Palette”, réunissant cinq œuvres arts-sciences lauréates du concours Iswa (¹).

Tout commence en 2012, quand une dizaine d'équipes culturelles et universitaires européennes (Italie, Suède, Lituanie, Suisse, Autriche, Pologne, Slovaquie, Royaume-Uni, Allemagne, Espagne (²)), regroupées au sein d'Iswa, lancent un concours auprès des jeunes de 15 à 20 ans sur le thème : “quel territoire commun imaginez-vous entre les arts et la science ?”. Les participants sont invités à produire une création artistique dans l'une des cinq disciplines : cinéma, photo, art contemporain, danse moderne, littérature. Plus de 300 candidats ont alors présenté une production auprès d'un jury composé de chercheurs, d'artistes, d'enseignants et de médiateurs scientifiques.

Ce sont donc les œuvres des cinq lauréats européens qui sont présentées à Grenoble, dans cette exposition intitulée “Pixel Palette” jusqu'au 21 avril dans les salles du CCSTI, à La Casemate.

Le cheminement proposé au visiteur s'articule autour d'une scénographie immersive et participative, permettant de découvrir un travail photographique sur la lumière, des regards étonnants sur les nanotechnologies et l'émotion, des questionnements sur l'univers et les trous noirs ou encore des mots, des sensations sur l'histoire de la physique.

(¹) “Immersion des sciences à travers les arts”.
(²) Avec, pour la France, l'ESRF: L'organisation gérant le synchrotron européen à Grenoble, travaille à ces passerelles entre art et science, en participant à plusieurs projets collaboratifs. Ainsi, “Thinkrotron”, développé avec le plasticien Laurent Mulo, avec le CCSTI.



“Back to the origin”, un travail sur la lumière

Par Silvana Limni, Greta Florio, Martina Lutterotti, Rachele Moschetta (Italie). Ces quatre jeunes filles de 15 ans ont découvert le “light painting” et ont créé une réflexion sur les origines de l'univers par un travail photographique sur la lumière. (Photo Ilan GINZBURG)

PÔLES DE COMPÉTITIVITÉ EXPRESS



TENERRDIS ET MINALOGIC

Plusieurs projets sélectionnés FUI

■ Les pôles de compétitivité **Tenerrdis (nouvelles technologies de l'énergie)** et **Minalogic (micronanotechnologies)** annoncent que plusieurs de leurs projets ont été sélectionnés par le FUI (Fonds unique interministériel) dans le cadre du 15^e appel à projets. Dont certains co-labellisés par les deux pôles :

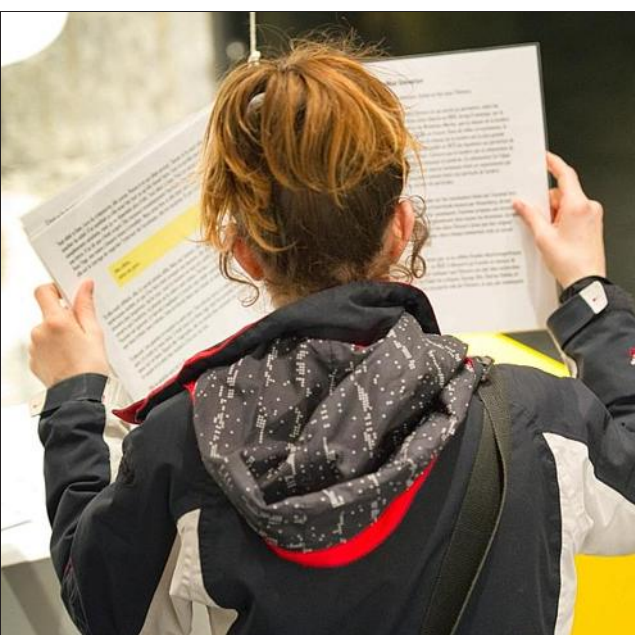
- **Opsine 2**, pour l'amélioration continue de l'efficacité énergétique dans l'industrie.
- **Hydrofluv**, hydrolienne fluviale. Porteur : Hydroquest (Photo : Hydroquest).
- **Opéra 2**, sur les techniques acoustiques innovantes appliquées aux batteries.
- **FE2E**, nouveau concept de fusible pour l'amélioration de l'efficacité énergétique des systèmes.
- **Renoter2**, pour la transformation de la chaleur des gaz d'échappement du moteur thermique en électricité dans les véhicules hybrides.
- **Riskergy**, projet de R & D visant à apporter aux marchés financiers une nouvelle analyse du risque.
- **Anagram**, pour la mesure optique non destructive d'un matériau pour le suivi de procédés industriels, l'analyse microbiologique, le contrôle environnemental in situ et la lutte contre la contrefaçon.
- **Pixcsi**, projet d'Imagerie rayons-X Couleur pour la sécurité et l'industrie.
- **Roxtar**, nouveaux détecteurs pour la radiographie fixe ou portable.
- **GMP DLC2**, équipement de dépôt de revêtement carbone-diamant pour les moteurs.
- **Hephaistos**, système d'absorption des pics de chaleur dans les puces microélectroniques.
- **Multiss**, table de déplacement multi-échelle à résolution nanométrique avec capteur optique de positionnement.

“World hostel” : l'émotion à la surface du lit



Par 83 élèves de l'école supérieure d'arts et de design de Linz (Autriche). Ils ont effectué un travail sur la capture des émotions (mouvement, son, température) dans l'environnement du lit, la nuit, intégrant différents types de capteurs. (Photo Ilan GINZBURG)

“My universe” : mots d'amour croisés



Par Agnė Semėnaitė (Lituanie). Rédaction d'un roman autour de la relation d'un homme et d'une femme rythmée par le parallèle avec les attractions de l'univers. (Photo Ilan GINZBURG)

“The black hole”, questions d'univers



“Le Trou Noir”, par Johannes Alander, Robert Crona, Felix Wallin (Suède). Un travail sur l'univers et les trous noirs, source d'inspiration sans fin. (Photo Ilan GINZBURG)

“There is plenty more room at the bottom”, danse de nanofibres



Par Ludmila Rellichová et de jeunes danseurs âgés de 11 et 18 ans (République Tchèque). Ce spectacle illustre l'émergence du monde des nanotechnologies (tout particulièrement des nanofibres) d'un point de vue émotionnel. (Photo Ilan GINZBURG)

Final event photos and videos:

Video shooting made by Antoine Ciceron and the pictures taken during the Event from Ilan Ginzburg http://www.ccsti-grenoble.org/02_programme.php?code_ana=PIXEL

Photos are available here for download:

<http://www.flickr.com/photos/ccstigrenoble/sets/72157632851180301/>

Credit Ilan Ginzburg

Videos: <http://youtu.be/MBKQNcxCwpU>

Before the opening of the exhibitions, the winners have been awarded by the ISWA coordinator at the “Café des Arts”, closed to the CCSTI.

Photos award ceremony:

https://picasaweb.google.com/ESRFPHOTOS/ISWAFinalEventGrenoble21Fevrier2013?authuser=0&authkey=Gv1sRgCI_Yy6uw5KDEcA&feat=directlink

Credit Chantal Argoud

Exhibition Picasso meets Einstein

In July 2011, four young artists from the Czech Republic, Sweden and Portugal visited Grenoble in France where they met with ESRF scientists, observing them and their work place for five days. By the end of their stay, they had produced works of arts inspired by a wealth of new impressions. These art pieces, along with four video clips documenting their creation, have been assembled into an ISWA travelling exhibition called "Picasso Meets Einstein".

The exhibition was inaugurated on 7 February 2012 in Berlin (Germany) by Helmut Krech for the ESRF and Matthias Petschke, Head of the European Commission Representative Office in Germany.

During their residency, the four artists, 21 to 25 years young, had been given "carte blanche" for their creativity with only one requirement: their art pieces should be visible like an image, ensuring that the final result was in line with the requirements of Work package 5.

No wonder each artist chose a different means of expression, ranging from a large oil painting to 21st century installation art. Jan Nalepa (CZ) created a sculpture inspired by the concept of molecules and phonons; in the exhibition, it is located in the dark volume inside the main structure, illuminated by a beam of light just as X-rays illuminate atomic structures. Nina Grúňova (CZ) used an oil painting technique for her interpretation of microtomography X-ray scans of fossils; in her painting, numerous layers of acrylic paint in different colour have been superimposed, creating an abstract image of a fossil wasp more than 100 million years old. Charlotte Winroth (SE) used a computer to build a mosaic-like composition resembling a time-lapse recording made from images in a scientist's daily life; Marció Paranhos (PT) captured the invisible spirit of science in animations derived from geometrical objects that appear and disappear in real video images he had recorded in the ESRF experimental hall.

The visit of the four young artists to the ESRF and the production of this exhibition are forming part of a European Project, Immersion into the Science Worlds through Arts, led by Franco Rustichelli from the Università di Ancona (IT) and funded under the Framework 7 Programme of the European Commission.

The exhibition, produced and designed by Adam Majorosi from Berlin, was on display at the "Euroa Punkt" at the European Commission representative office in Germany, Unter den Linden 78, D-10117 Berlin, until 30 March 2010, and it will afterwards travel through several European countries.

To see the images and photos of the exhibition, go to
<http://www.esrf.eu/news/general/ISWA-Berlin/>

A zipped folder with photos taken at the inauguration of the exhibition in Berlin is online at
http://esatv-movies.e-vision.nl/videos/mp4/Image_Bank/Photos-Picasso-Meets-Einstein.zip