

 Inhalt archiviert am 2024-06-18



Basic Acoustics Training - & Workprogram On Methodologies for Acoustics - Network

Ergebnisse

Projektinformationen

BATWOMAN

ID Finanzhilfvereinbarung: 605867

[Projektwebsite](#) 

Projekt abgeschlossen

Startdatum

1 September 2013

Enddatum

31 August 2017

Finanziert unter

Specific programme "People" implementing the Seventh Framework Programme of the European Community for research, technological development and demonstration activities (2007 to 2013)

Gesamtkosten

€ 3 811 027,76

EU-Beitrag

€ 3 811 027,76

Koordiniert durch

VIRTUAL VEHICLE RESEARCH
GMBH



Austria

Dieses Projekt findet Erwähnung in ...



CORDIS bietet Links zu öffentlichen Ergebnissen und Veröffentlichungen von HORIZONT-Projekten.

Links zu Ergebnissen und Veröffentlichungen von RP7-Projekten sowie Links zu einigen Typen spezifischer Ergebnisse wie Datensätzen und Software werden dynamisch von [OpenAIRE](#)  abgerufen.

Veröffentlichungen

Veröffentlichungen via OpenAIRE (19)



[Assessing the perceived reverberation in different rooms for a set of musical instrument sounds](#) 

Autoren: Vecchi, Alejandro Osses; McLachlan, Glen; Kohlrausch, Armin

Veröffentlicht in: Acoustical Society of America (ASA) Crossref 2020

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1121/10.0001416; Digital Object Identifier:10.1101/2020.03.13.984542; PubMed ID:32752774; Microsoft Academic Graph Identifier:3011347401; Microsoft Academic Graph Identifier:3044007012

[Methods of phase reconstruction for time-averaging electronic speckle pattern interferometry](#) 

Autoren: Tatiana Statsenko; Thomas R. Moore; Vasileios Chatziioannou; Wilfried Kausel

Veröffentlicht in: Optica Publishing Group Crossref 2016

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1364/ao.55.001913; PubMed ID:26974782; Microsoft Academic Graph Identifier:2289297998

[Similarity of piano tones: A psychoacoustical and sound analysis study](#) 

Autoren: Antoine Chaigne; Alejandro Osses; Armin Kohlrausch

Veröffentlicht in: Elsevier BV <https://hal.science/hal-03868617> 2019

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1016/j.apacoust.2019.01.017;
Microsoft Academic Graph Identifier:2913278685

[Applications of an isogeometric indirect boundary element method and the importance of accurate geometrical representation in acoustic problems](#) 

Autoren: Emin Oguz Inci; Laurens Coox; Onur Atak; Elke Deckers; Wim Desmet

Veröffentlicht in: Elsevier BVCrossref 2020

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1016/j.enganabound.2019.10.009;
Microsoft Academic Graph Identifier:2987139463

[Finite element analysis enhanced with subdivision surface boundary representations](#) 

Autoren: Greco, Francesco; Barendrecht, Pieter; Coox, Laurens; Atak, Onur; Desmet, Wim

Veröffentlicht in: Elsevier BVCrossref 2017

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1016/j.finel.2017.09.002;
Handle:11370/ec6f9688-f5ee-4f93-9c21-e2321ef5860d; Microsoft Academic Graph Identifier:2758095937

[Double polarisation in nonlinear vibrating piano strings](#) 

Autoren: Tan, Jin-Jack; Touzé, Cyril; Cotté, Benjamin

Veröffentlicht in: HAL CCSDVienna talk 2015 on music Acoustics 2015

[A complete vibroacoustic model for the nonlinear response of imperfect circular plates : application to sound synthesis](#) 

Autoren: Aragonés, A.; Touzé, C.; Bilbao, S.; Ducceschi, M.

Veröffentlicht in: HAL CCSDProceedings of Internoise 2016 2016

Dauerhafte ID: Handle:11585/836501

[Auditory Modelling of the Perceptual Similarity Between Piano Sounds](#) 

Autoren: Osses, Alejandro; Kohlrausch, Armin

Veröffentlicht in: Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft

mbHhttps://www.ish2018.dk/ 2018

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.3813/aaa.919251; Microsoft Academic Graph Identifier:2896622585

[Perceptual evaluation of differences between original and synthesised musical instrument sounds: the role of room acoustics](#) 

Autoren: Osses, Alejandro; Kim, Chungun; Kohlrausch, Armin

Veröffentlicht in: HAL CCSEuroNoise, May 2015, Maastricht, Netherlands.
pp.2561-2566 2015

[Modelling the sensation of fluctuation strength](#) 

Autoren: Osses, Alejandro; García, Rodrigo; Kohlrausch, Armin

Veröffentlicht in: Acoustical Society of America (ASA)Proceedings of Meetings

on Acoustics, Sep 2016, Buenos Aires, Argentina. pp.050005,
<10.1121/2.0000410> 2016

Dauerhafte ID: Digital Object Identifier:10.1121/2.0000410; Microsoft Academic
Graph Identifier:2258850419

Showing 1-10 out of 19

Alle 19 Ergebnisse anzeigen

Datensätze

Datensätze via OpenAIRE (2)



[Raw data and stimuli for assessing the perceived reverberation in different rooms for a set of musical instrument sounds](#)

Autoren: Osses, Alejandro; McLachlan, Glen

Veröffentlicht in: Zenodo

[Open Database of Spatial Room Impulse Responses at Detmold University of Music](#)

Autoren: Sebastia Vicenc Amengual Gari; Banu Sahin; Dusty Eddy; Malte Kob

Veröffentlicht in: Zenodo

Software

Software über OpenAIRE (1)



[aosses-tue/binaural-auditory-model-RAA: Binaural auditory model RAA](#)

Autoren: Osses Vecchi, Alejandro

Herausgeber: Zenodo

DOI: 10.5281/zenodo.3596007

Weitere Forschungsprodukte

Weitere Forschungsprodukte über OpenAire (1)



[Measurement of sound differences in classic pianos](#) 

Autoren: Osses, Alejandro; Chaigne, Antoine; Kohlrausch, Armin

Veröffentlicht in: HAL CCSD

Letzte Aktualisierung: 25 Mai 2022

Permalink: <https://cordis.europa.eu/project/id/605867/results/de>

European Union, 2025